

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- M.
M.
H. 65
no. 2
1896
- | | | |
|--|--------------|------|
| Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe | kompl. 2,- | |
| Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato | | |
| Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) | einzeln .,80 | |
| Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato | | |
| Op. 1. Nr. 3. Gondellied, Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) | 2,50 | |
| * Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) | 2,50 | |
| Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe | 2,- | |
| Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. | | |
| Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato | 1,50 | |
| Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro | 1,50 | |
| Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe | 2,- | |
| Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. | | |
| Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato | } 1,50 | |
| Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo | | |
| Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso | | 1,50 |
| Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe | 2,- | |
| Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. | | |
| Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur kompl. | 2,- | |
| Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) | einzeln 1,- | |
| Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe | 1,80 | |
| Op. 11. Frühlingstlust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe | 2,- | |

* Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fin-
gersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy. 1,80

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

No. 2. Wiegenliedchen.

Neue revidierte Ausgabe.

Alfred Holý, Op. 1.

Harfe.

Andantino, molto tranquillo.

p semplice

cantabile

pp

mf

m d

stringendo

tran

quil - - lo - - riten.

a tempo

string.

al - lar - gan - do

a tempo *meno*

mf *p*

pp *ppp riten. molto* *Tempo I. (poco mosso)*

m.s. *m.s.*

F \flat C \flat

molto tranquillo

rit. pp am Reso -


(près de la

nanzboden *essress.* *con espressione* *riten.*

table) (sons natur)

natürlich

molto ritard. e dim. *ppp*

*) Auf dem Klavier durch  zu ersetzen

Compositionen für Männerchor

oder mit Begleitung des Pianoforte
oder des Orchesters

HERRMANN MOHR

a Capella

mit Begleitung

Op.26 Den deutschen Prümen (6 Töne)

mit Tenor Solo. (Stimmen 75 Pfg.) 1,30

Op.37 Fünf Bergmannslieder (M. D. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 75 Pfg.) 1,35

Op.44 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,-

Op.21 Deutsches Kampflied

mit Orchester. M. 1,20. H. 2,00. A. 3,00.

Op.32 Zwei Weingartenliden (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 75 Pfg.) 2,25

Op.34 Dem Genius der Töne (W. M. A. M.)

mit Orchester oder Klavier. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.41 Am Altare der Wahrheit (E. B. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 3,60

Op.42 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.43 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.44 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.45 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.46 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.47 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.48 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.49 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.50 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.51 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.52 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.53 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.54 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.55 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.56 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.57 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.58 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.59 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.60 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.61 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

Op.62 Die Macht der Poesie (L. G. M.)

mit Tenor Solo. (Stimmen 60 Pfg.) 1,80

STREICH-INSTRUMENTE

Septette, Sextette, Quintette, Quartette

und Trios

Die Mehrzahl dieser Compositionen kann auch für Streich-Orchester besetzt werden

Op. 11 G. Fr. Largo (Aria), Adm. für Quartett oder Quartett. Part. u. Stim. je 20 Pfg. 2,50

Op. 12 M. Minuette piccolo, A. dur. für Quartett oder Quartett. Part. u. Stim. je 20 Pfg. 2,50

Op. 13 H. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 14 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 15 H. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 16 H. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 17 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 18 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 19 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 20 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 21 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 22 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 23 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 24 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 25 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 26 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 27 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 28 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 29 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 30 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 31 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 32 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Op. 33 K. Kleine Streichquartette nach Klavier. Compositionen frei

Trios für Streichinstrumente.

Op. 34 B. Berg. Willh. Op. 69 Trio G. moll. für Violine Viola und Violoncello. Part. u. 2,50

Op. 35 B. Binders. Adolf Op. 41 Trio G. dur. für Violine, Viola und Violoncello. Part. u. 2,50

Op. 36 B. Brunner. E. D. Op. 85 Jugendlichermengen Vier Stücklein für drei Violinen. 2,50

Op. 37 H. Handel. G. F. Largo, A. dur. für Violine, Viola und Violoncello (0 Weinmann). 2,50

Op. 38 M. Mozart. W. A. Phantastie, D. moll. für 3 Violinen (J. G. Stern). 2,50

Op. 39 C. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Op. 40 C. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Op. 41 C. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Leipzig, V. Volkmar.

Berlin, S. W. Carl Simon.

New-York, Breitkopf & Härtel.

G. Schirmer, Edward Schuberth & Co.

London, Novello & Co.

Leipzig, V. Volkmar.

St. Petersburg, M. S. G. S. S. S.

Paris, M. S. G. S. S. S.